



CONGRESO
INTERNACIONAL
EXCISS 2025
*Domine
Deus*

RUTH DE LOS REYES
Soprano

JUAN PABLO VALERO
Órgano

Vergin tutt'amor
F. Durante

I know that my redeemer liveth
G. P. Haendel

Tiento de falsas de 4º tono
J. B. Cabanilles

Laudate dominum
W. A. Mozart

Ave Maria
J. S. Bach - C. Gounod

Panis angelicus
D. Frank

Tiento lleno de 5º tono
J. B. Cabanilles

Agnus Dei
G. Bizet

21 de febrero de 2025

Iglesia de San Nicolás
Valencia **20 h**



PARROQUIA MUSEO DE
SAN NICOLÁS
VALENCIA

exciss
VALENCIA 20-21-22 febrero



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CONGRESO INTERNACIONAL EXCISS 2025

DOMINE DEUS es un concierto de música sacra que recupera un repertorio lírico y orgánico de los siglos XVIII al XX que, siguiendo la temática del congreso, han experimentado intervenciones artísticas posteriores a su composición.

El concierto comienza con sendas muestras del barroco italiano -veneciano y napolitano respectivamente-, representado por obras de los autores Antonio Vivaldi y Francesco Durante. La primera de ellas, el Domine Deus, se presenta con una transcripción para órgano en lugar de su original para orquesta de cuerda de mujeres del Ospedale della Pietà de Venecia, donde Vivaldi trabajaba. La segunda, Vergin tutt'amor, se trata de una intervención romántica (1874) sobre un solfeggio que el Maestro Durante compusiera en el S. XVII.

A continuación se interpretará una muestra del estilo barroco inglés que cultivó Haendel en sus oratorios londinenses (Mesías), cuya modesta primera edición de 1741 fue intervenida en primera instancia por el propio autor, para dotarlo de mayor envergadura instrumental. Posteriormente, fue también revisado y ampliado por otros compositores (entre ellos Mozart) para adaptarlo a las dimensiones de las orquestas clásicas y románticas.

La cuota orgánica la aporta el valenciano Juan Bautista Cabanilles nacido en Algemesí, de quien, a pesar de que fuera organista de la Catedral de Valencia durante 47 años, no se conserva ningún manuscrito autógrafo: todas las ediciones son realizadas a partir de copias encontradas en distintos archivos ya en siglo XX.

Sigue la parte lírica con una transcripción orgánica del Laudate Dominum de Mozart, el salmo 119 de las Vísperas Solemnes del Confesor, original para orquesta, coro y solistas, y con otra de las intervenciones musicales más destacadas del concierto: el Ave María que el romántico francés Charles Gounod compuso sobre el Preludio n.1 del Clave bien temperado de J. S Bach, adición tan magistralmente realizada que es ya difícil concebir la obra original separada de su decimonónica adición.

Muy pocos recuerdan también la versión original del himno litúrgico de César Frank (Panis angelicus), cuya composición original fue escrita para la curiosa formación instrumental de violonchelo, contrabajo, arpa, órgano y coro, pero que la funcionalidad presupuestaria de las capillas musicales catedralicias popularizó en la versión que se presenta en este concierto.

Cierra el programa con el operista posromántico francés George Bizet, y una de sus propias intervenciones compositivas más célebres: el Agnus Dei. El mismo autor tomó el Intermezzo de su Suite L'Arlessienne y le añadió el texto litúrgico del Agnus Dei, convirtiendo así un movimiento de suite orquestal en una especie de aria de ópera de carácter sacro en el que proyectó, una vez más, su inspirado y magistral tratamiento del género vocal.